

國立台中教育大學 106 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

測驗題疑義解釋

科目 美術專業

| | |
|------|--|
| 題號 | 選擇題第 15 題 |
| 題目 | <p>15.水彩靜物之色彩搭配，可利用 PCCS 日本色研實用配色體系之「色調配色」原理，來營造畫面氣氛，下列敘述何者錯誤？</p> <p>(A)淡(p)綠色桌巾搭配鮮(v)綠色花瓶，是「對比色調配色」</p> <p>(B)淡(p)綠色桌巾搭配淺(lt)藍色花瓶，是「類似色調配色」</p> <p>(C)淡(p)黃色桌巾搭配暗(dk)紫色花瓶，是「對比色調配色」</p> <p>(D)深(dp)藍色桌巾搭配鮮(v)紅色花瓶，是「類似色調配色」</p> <p>(E)深(dp)紅色桌巾搭配暗(dk)綠色花瓶，是「對比色調配色」</p> |
| 參考答案 | E |
| 疑義內容 | <p>(E) 15.水彩靜物之色彩搭配，可利用 PCCS 日本色研實用配色體系之「色調配色」原理，來營造畫面氣氛，下列敘述何者錯誤？</p> <p>(A)淡(p)綠色桌巾搭配鮮(v)綠色花瓶，是「對比色調配色」</p> <hr/> <p>淡(p)綠色 → 淡色調 (Pale)(或粉色調)的綠色 配鮮(v)綠色 → 鮮豔色調 (Vivid)的綠色</p> <p>疑問：</p> <p>1.兩者都是綠色只是彩度明度</p> |
| 決議 | 維持原答案 |
| 說明 | 第 15 題(A)雖兩者都是綠色只是彩度明度之分.但仍屬對比色調配色.故維持原答案 E |

| | |
|------|--|
| 題號 | 選擇題第 17 題 |
| 題目 | <p>以下所述書法風格，何者為<u>錯誤</u>？</p> <p>(A)毛公鼎上刻的銘文有 32 行，499 字，是西周青銅器之最</p> <p>(B)毛公鼎的銘文，字體豐厚，氣勢雄偉，行款有緻，其書法是成熟的西周金文風格</p> <p>(C)懷素〈自敘帖〉以狂草寫成，用筆圓轉，打破字距、間距的限制，書寫時，上、下字筆意相連，造成字型豐富的變化</p> <p>(D)楷書的筆畫結構穩重平實，編排整齊，其文字特色水平線條飛揚律動，飛揚筆觸逐漸揚起</p> <p>(E)隸書素有「蠶頭燕尾」之稱</p> |
| 參考答案 | D |
| 疑義內容 | <p>(A)毛公鼎上刻的銘文有為 497 字。參考書目：中國哲學概論（第 320 頁第 9 行處）ISBN：9571140716 作者：曾春海主編／曾春海、葉海煙著／尤煌傑、李賢中 出版社：五南出版日期：2005/09/05 已下為本書內容網址（第 320 頁第 9 行處）</p> <p>https://books.google.com.tw/books?id=16FdZWxTFvIC&pg=PA320&lpg=PA320&dq=%E6%9D%8E%E9%9C%96%E7%87%A6+%E6%AF%9B</p> |
| 決議 | A 或 D 皆可 |
| 說明 | 第 17 題(A)經查確有此版本 497 字因此可認定敘述錯誤.再加上原先(D)亦屬錯誤.因此本題答(A)或(D)者都可算分. |